

ستجبات الحانه

هزارم فصلی

Huram

Kıymetli Kardeşim  
Muhammed Süloğlu  
muayyefakijetler temennisi ile  
Kıymetli

۲۲. ستجبات بیرو و سماعی و سرف

قضمائی زاده ایسکندر

استانبول و بایزید و مالیه قارشوسنه نورو ۱۸ توفوه ۱۸۳۶ استانبول

chamli iskender Beyazid n° 18 cons/ple

Telephon ۲۹۳۶ Stamboul

Caneyt KOSAL

# دَرْ قَصْرِكَ هَمَزَمِ

Osman Beyin

عثمان بك رمورك هزارم پیر و می

برنجخانه

Hüzzam Nefesi

دُر کبیر



## خانه ۳



# کور قیاده اولور مس بی جان نه دده افندی

4 Bede + 8-

یار دن کو دن ف تا  
yar gieu ren ren fu ta

تا  
ta

لور او ده  
de o lour

لور  
lour

hus

نو بی بی ها ها  
nu by by be ha ha

ها  
ha

نه سی نه  
né si ne'

دی دی دی کو یان  
di di di guir yan

سی  
sy

نه سی سو  
sy ne' su

زان ای مازآر جا نیم  
zan Aman ey elja nim

مان آ دؤ می ش ا

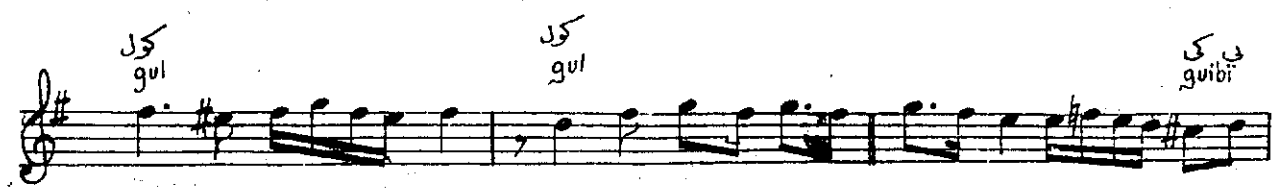
زنجهیر  
Zincir

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are written in Persian script above the staff, with transliterated versions in Latin script below them. The score includes various musical notations such as accidentals (sharps, flats), slurs, and dynamic markings. The overall structure of the music suggests a traditional or folk style, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

ran      hēi dja nim yar Mada      dami

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff.

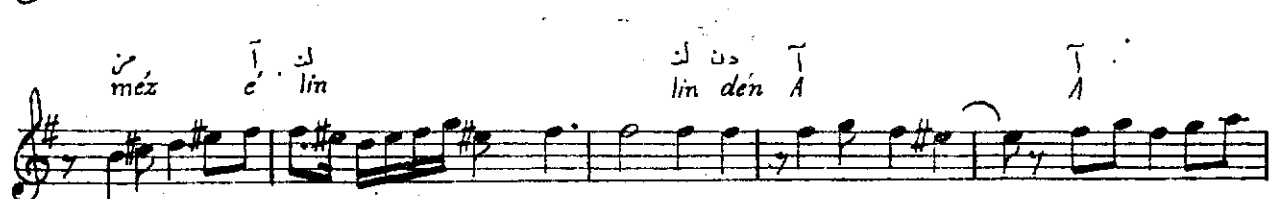
gul      gul      guibi

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the staff.

git

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the staff.

méz      c' lin      lin dé'n A      A

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the staff.

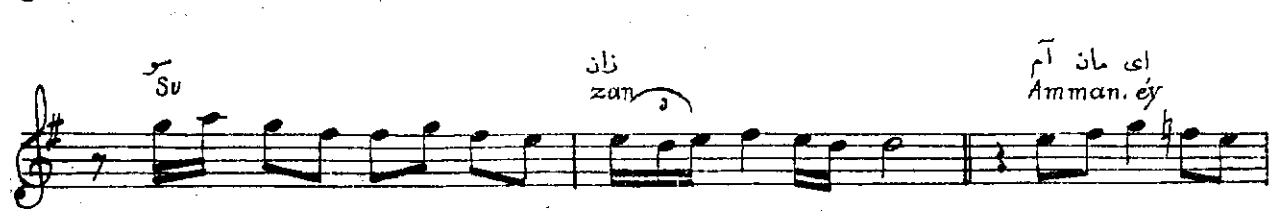
yi      né      dy      dy      dé guir

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the staff.

yan      sy      sy      né

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the staff.

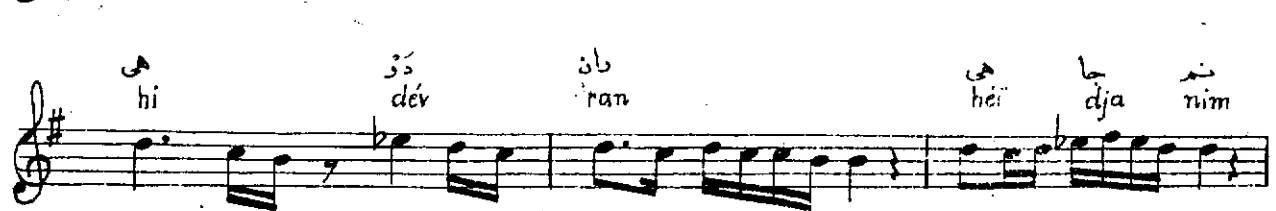
Su      zan      Amman. éy

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the staff.

dja      nim      A      man      éi che'

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the staff.

hi      dév      ran      hēi dja nim

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the staff.

Nikožs

ای ای نه له خه  
ay Né leh hou

آغرافان  
Agirafan

بی هه یا لی  
bi he ya li

دی ری ا دجا نیم "ساز" M.  
ri a dja nim "M."

ووس لا تک تین ا  
vous la tin A

لیم بیهه نه  
léim bé ha né

مچ ته  
much té

دی ری ا دجا نیم "ساز" M.  
ry a dja nim "M."

نیه بیهه ریم  
név bé ha rim

hus nu A nin  
 dan be  
 ri a dja nim  
 آره قه  
 Cova  
 1 2

نسه باب لطفك اوسون بوسر شور پدیز

nec ya bi  
 Xigwackick  
 lout foun ol Sour  
 bou bou sé ri chou  
 ri dé miz

آج  
Aleh

آ  
b e

ف  
fen

دم  
dim

سی  
sy

نه  
ne'

ی  
yi

بی  
bil

لو  
lou

ری لو  
lou ri

کور  
gueur

سون  
sun

دی  
dy

من  
de' mix

بوی  
beuy

لی  
le'

اب  
is

تی  
tir

ای حام  
ham.i

د  
der

هر  
her

دم  
dem

دی  
di

لی  
li

غام  
gam

دی  
dy

من  
de' mix

قرار  
قرار

اولکی شرقینک آره نغمه سی چالنه جقدور

کور مردم اویسوره فلک آماطه  
 سادینگی احمد بک

۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱

۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳

۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵

۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷

۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹

۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱

۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳

۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵

۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷

۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹

۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱

۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳

۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵

۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷

۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹

۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱

۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳

۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵

۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷

۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹

۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱

۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳

۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵

۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷

۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹

۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱

۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳

۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵

۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷

۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹

۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱

۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳

۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵

۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷

۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹

۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱

۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳

۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵

۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷

۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹

۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱

۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳

۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵

۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷

۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹

۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱

۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳

۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵

۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷

۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹

۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱

۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳

۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵

۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷

۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹

۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱

۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳

۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵

۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷

۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹

۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱

۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳

۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵

۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷

۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹

۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱

۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳

۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵

۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷

۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹

۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱

۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳

۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵

۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷

۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹

۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱

۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳

۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵

۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷

۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹

۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱

۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳

۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵

۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷

۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹

۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱

۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳

۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵

۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷

۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹

۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱

۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳

۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵

۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷

۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹

۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱

۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳

۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵

۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷

۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹

۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱

۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳

۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵

۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷

۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹

۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱

۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳

۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵

۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷

۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹

۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱

۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳

۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵

۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷

۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹

۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱

۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳

۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵

۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷

۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹

۱۵۲۰  
 ۱۵۲۱

۱۵۲۲  
 ۱۵۲۳

۱۵۲۴  
 ۱۵۲۵

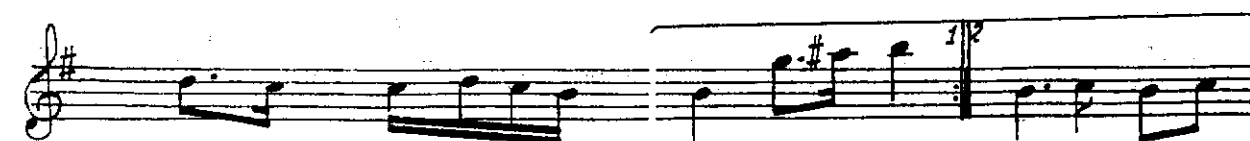
۱۵۲۶  
 ۱۵۲۷

۱۵۲۸  
 ۱۵۲۹

۱۵۳۰  
 ۱۵۳۱

۱۵۳۲  
 ۱۵۳۳





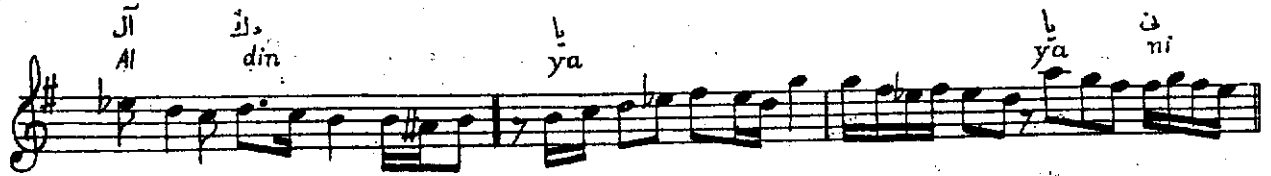
# میلایه و باغیاری آلدک بایند

Remani Raza Bey

میل  
Méi

آند دویب ای  
Id dub Ag

دی یا  
yari

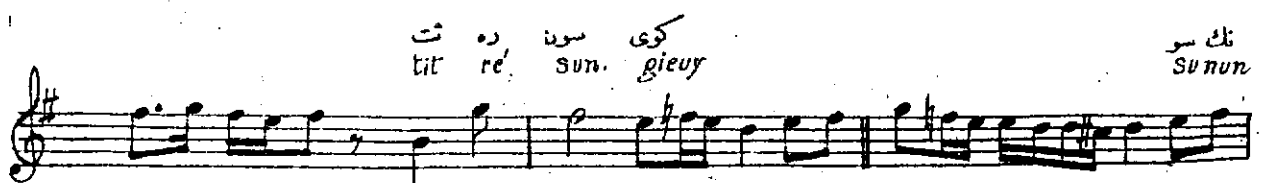




آقصاب  
Ak sal

سینه‌ك عاشق شوریده بیدر پوسه لرم

Solanıklı Ahmet



اوس *us*      تون *ton*      ک ای ده *de i*      ک *qui*      کوز *gieuz*

کوز *gieuz*      به به *be be*      یم *yim*

بیم افندیك      انداسك فیالنی کوز لرده سیه مم

*blançqin*

آقصا *Adams*      ان *in*      دا *da*      نینه *minne*      ه *he*      یا *ya*      لی *li*      نی *ni*

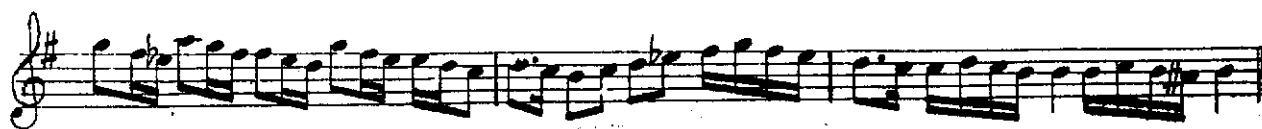
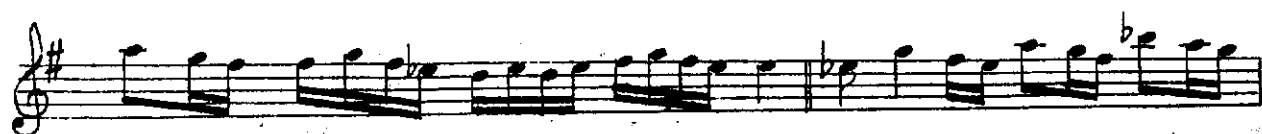
دن ده له کوز *gieuz le rimden*      سی *si*      له *le*      مئم *mém*

قول *Kol*      ده ده لا *la rinda*      دی و جان *djan.vi ré*      یم *yim*

باش *bach*      کا *Ka*      بر *bir*      شی *chéi*      دی *di*

له *le*      مئم *mém*      ۱ ۲ مئم *mém*      ده سن کا با *Bana sèn de'*

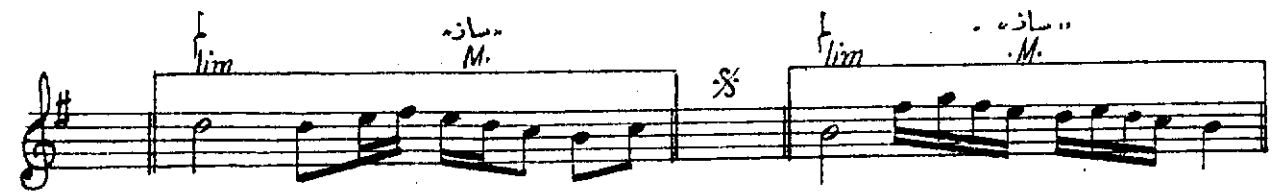
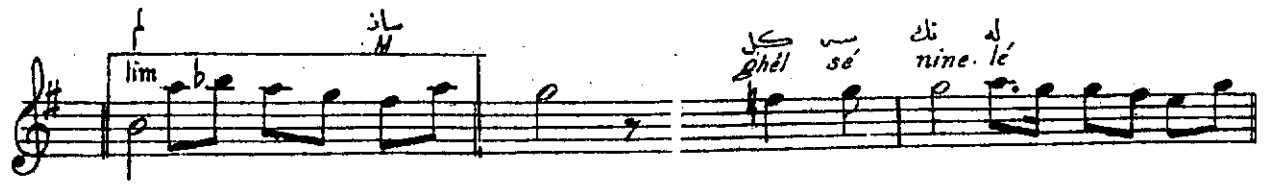
آ *dji*      ماز *may*      سک *san*      جیر آ *quim. lér A*      کیم *djir*



عشقك از وان وصالند ره بوقدر املسم قد پرتجی بر الصبر افندی

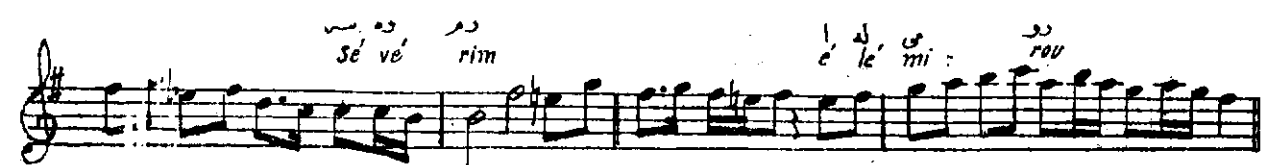
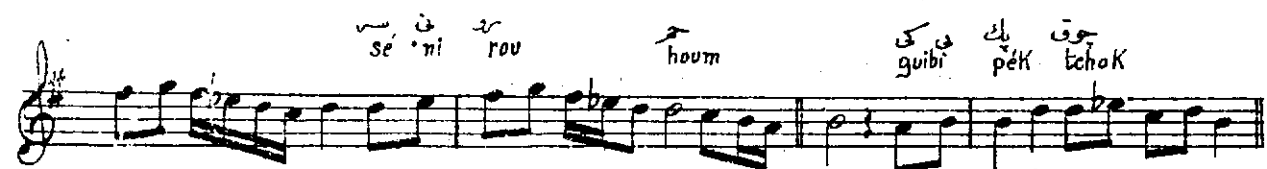
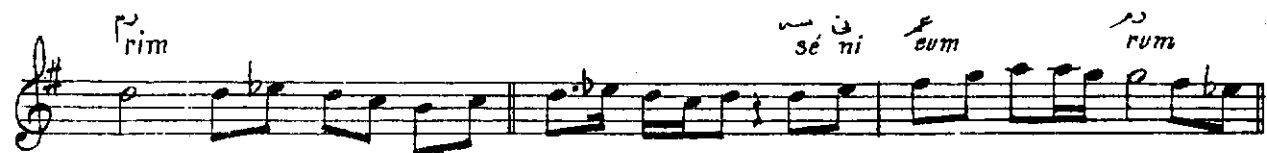
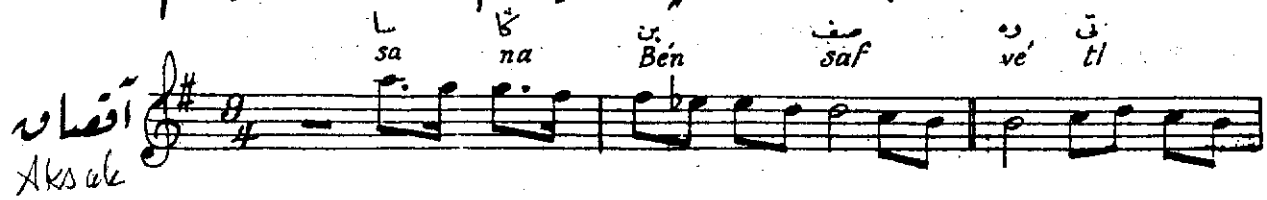
Kizil Ibrakim





ابراهيم افندي

کتابه صفوت قلمه پرستيدرم



hi mi Ach Kin la té

da vi i dé rim

Sé yé rim

آده نغمه Coda

بيليم كه بچي سن نه زمان سارا يه بلكسك  
بيل فدينك

Bil mémqui Bé's ni sé n. ne' za man

شكبه سماعي Singin smai

cha d i dé djeque sin

Mah. chér dé mi dil

cha d i dé dje K gul i du ré' dje' K



Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a style that suggests a vocal line, with notes and rests. Above the staff, there are handwritten labels: "Sine" with a small symbol above it, and "Sine" with a small symbol above it. The notation is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a sequence of notes, and the second measure contains a sequence of notes, with a small "1" and "2" above the notes in the second measure.

حك اي دة djek  
 ن س م ن بة ni. bér ba  
 yo rom sé n  
 Bén. Anla

The musical notation for the first line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff, and the word 'Bén. Anla' is written below the first few notes.

سك  
sine

آرة نقيه  
Codex



کور مردم عالمده وفا هیچ کیم نه بیمه افندی

[illegible]

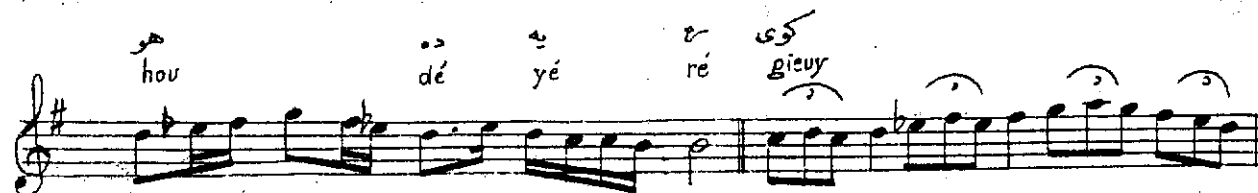
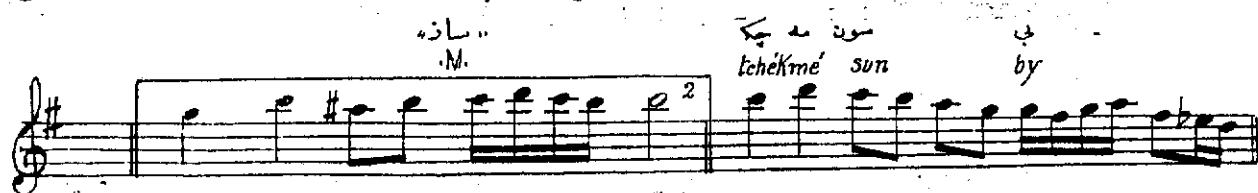
te hith

quim

se den

م. ساز.      آردم گهتندیم. & Ar      تیک Eik

sl: djan      so dan      so da      L dja      sl: nan.



مستوفی طایبوس افندی

کوزم سر تلہ کر پاندر

اوف در یان کو له رت ح زمر کو  
of du yan le hasrét zemr guv

gueu zum hasrét le guir yan dir of

آفتاب

skale

اوف

اوف

اوف در شان ری به نام یا  
of dir chan pe ry ha ya man

هـ مى      ش      ك  
hé' my      ché'      kia

اوف      در      ان      اف دم  
cʰ      gan      dir      rim. elʰ

أَرَادَ تَعْمِدَهُ

قد ریت عی ابرہیم افندی

او کو زل پوزنی برابہ و پر یساہہ پر پور

Albert Einstein

یور دی ای شان ری په دو با برخی ب یوزل کو او  
 o ru zél yux bē nī bér ba du pé ry chan i di yor

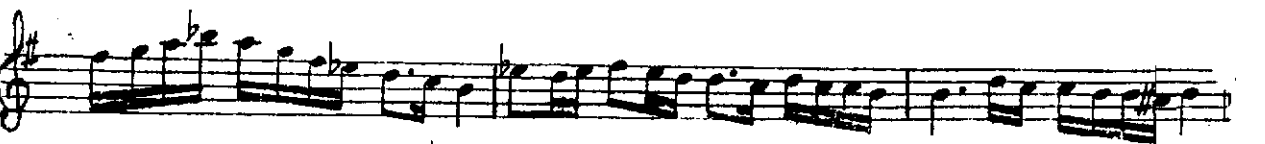
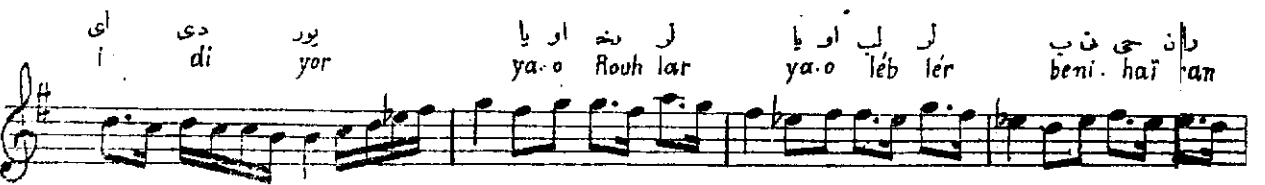
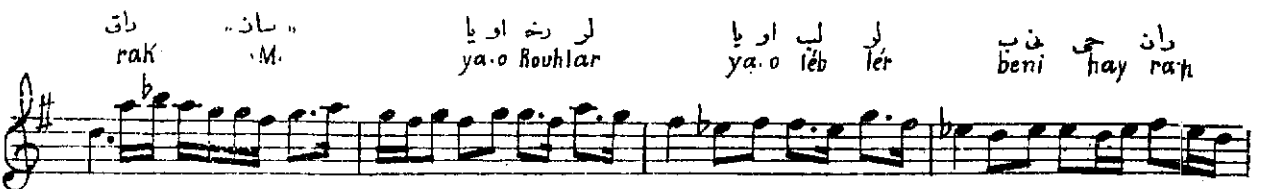
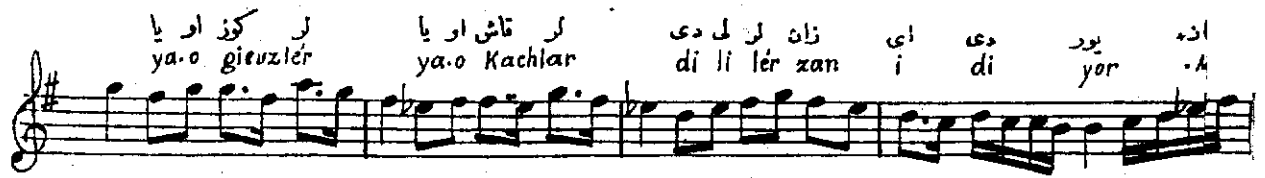
o gu zel yuz be ni ber ba du pe ry chan ai yor

دوبك

Dugok



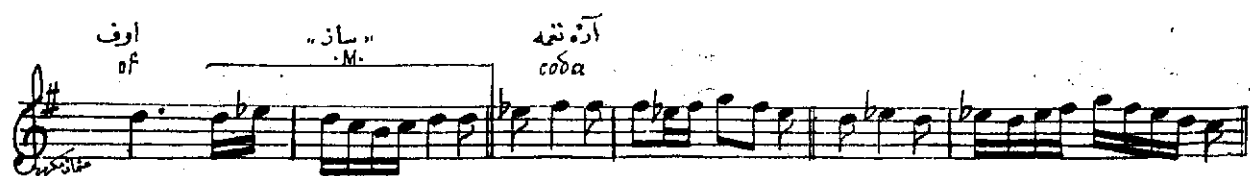
یور دی ای شان ری په دو با بر فی ب یوز ذل کو او  
yōr di i shān ry pē dō bā br fī b yōz dāl kō āw  
o pu zēl yux bē ni Bēr ba du pé ry chan i di yōr

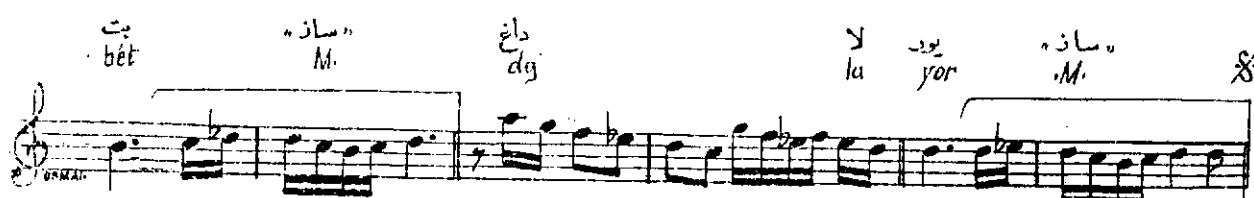
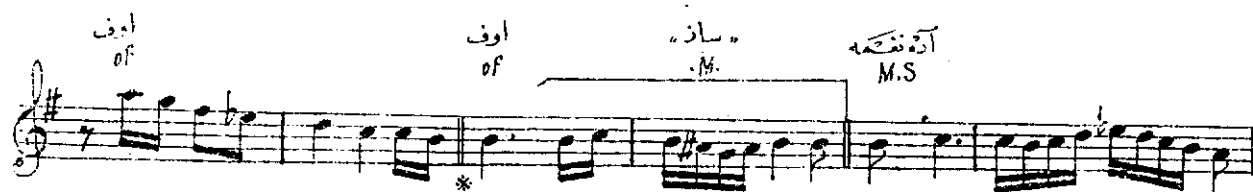
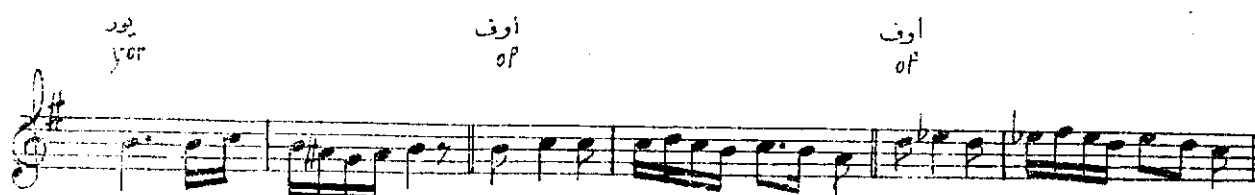
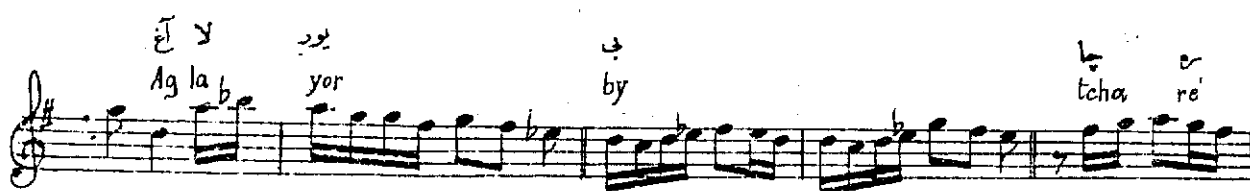
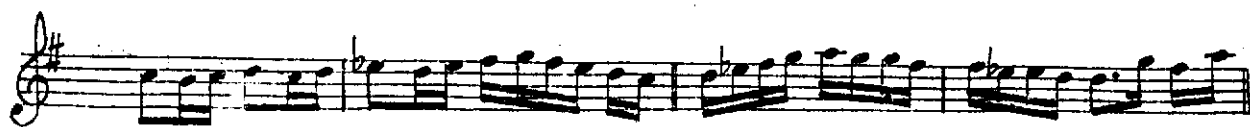


آرۀ نغمه نه يا ر ج



اسك مشيم سر نطه ما غدا بور شيخ ما جارا هم افنديك





[illegible]

مِسْمُ اَهْوَلَرِيكَ فَاَطْرَه سَيَّ اَزِي  
سَيِّج مَاجِي رَهْمُ اَشْدِيكَ

Seely Place Edward F

چھ      می      آ      هو  
tchech      mi      A      hou

لا رى  
la ri

آغراقصا



Handwritten musical notation for the piece 'آغراقصا' (Aghraqsa). The notation is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/4 time signature. The melody consists of several measures, including a rest followed by eighth and sixteenth notes, and a double bar line. The signature 'X. M. S. M.' is written below the staff.

تِسْ	خِ
nine.	ha

تا سی رے طے  
ta sy ra ti

ze ly "ساز" .M.

كو نه  
ne' gu

١  
 ze ly .. san ..  
 ze ly .. M. ..  
 ne' gu

زل	سك
zél	Sine.

کوز      ذل کو      آ  
gieux      zél      a gu

[illegible]

لر      زل کو      لی  
lér      gu zél      lu

ل  
lér

5  
qu

ک زل کی لی

gu zel ler gu

A musical staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are written above the staff: "ک زل کی لی" and "gu zel ler gu".

« ساز »      لی      ذه  
ze      ly

ساز. لی. نه  
ze ly

[illegible]

ايت دك اف كن دة  
 it dine af k'en dó vó

هي دان نو دي دن  
 hay ran nou ri dy dén

سو لي  
 su sé ly

# بيليرم دهاسن بك كومو مبلتك

بي لي ريم دا ها سن بك كو  
 Bi li rim da ha sen pék qu

تchu دجك سك  
 tchu djék sine

بي لي ريم دا ها سن  
 Bi li rim da ha sén

بك كو تchu دجك سك سازه  
 pek qu tchu djék sine .M.

كوي نور سب في سو في دي ني دي ني  
 gieuy num sé' ni sév sé ni. sevdí. né di yé

دجك سك سازه كوي نور سب في سو في ني  
 djék sine .M. gueuy num. sé' ni. sé ni. sév



۲۷

ساز "ساز" سڀڪ جه تي  
sine. M. ni djé bine

دي سو تي نه دي نه چڪ  
sé ni sévdi né di ye' djék

اي ناز ده چڪ سڀڪ  
naz i dé djék sine

تد اب نا  
is tig na

اي ناز ده چڪ  
naz i dé djék

تد اب نا  
is tig na

سڀڪ سڀڪ  
ni djé bir

آده نغمه "ساز" سڀڪ  
sine M. coba

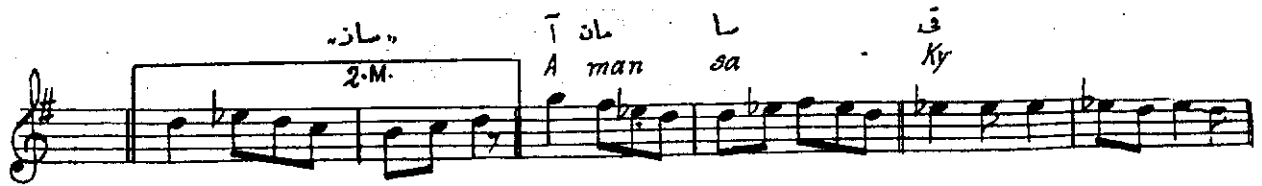
کساره طالعهم ختم اویفون شوقی بک

qu cha dé tu li im hém

شورجه

Culuma

Bah tim ouy gourm "ساز" M.



Hamoud Sabri

خواننده صبری بک

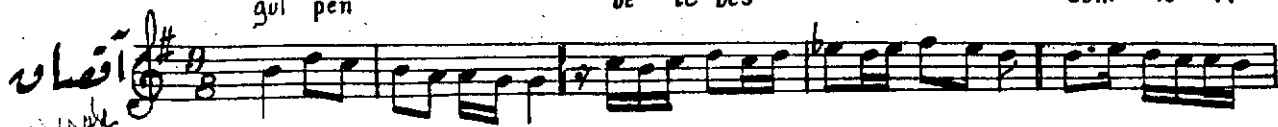
کل نینه بسمار نیک سحر نیه یاندم

۲۹

بن گل  
gul pen

بته بته  
bé te bes

دی لری  
Sum lé ri



نک  
nine

ساز  
M.

دی سحر  
sch ri

نه  
né

یان  
yan

دم  
dim

ساز  
M.



هات  
hat

هی  
héi

زه کی  
gu zé kim

سین  
bén sé



نی  
ni

کی  
quén

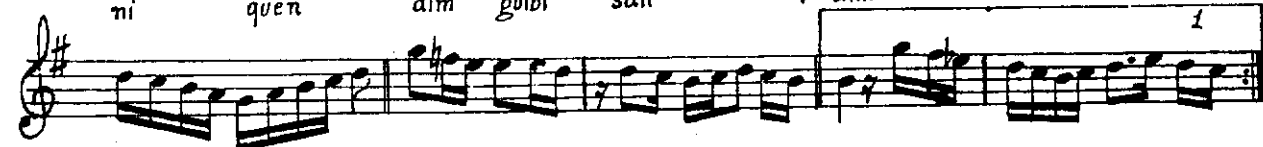
دم  
dim

کی  
guibi

سان  
san

دم  
dim

ساز  
M.



دم  
dim

ساز  
M.

بیل  
bil

مهم  
mém



نه  
né

ای  
i

چون  
tchou.

ساز  
M.

و جل  
dji vé

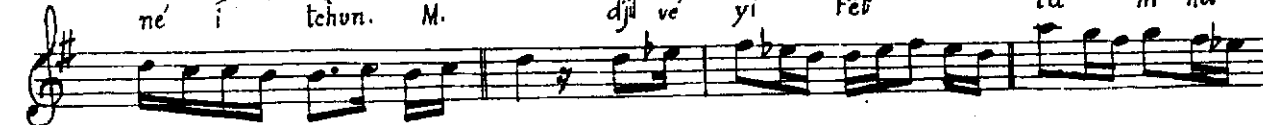
ی  
yi

فت  
Fét

تا  
ta

نی  
ni

نا  
na



قان  
Kan

دم  
dim

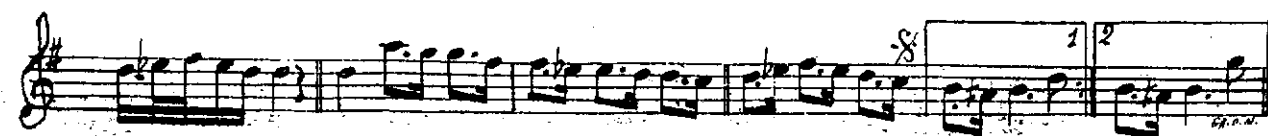
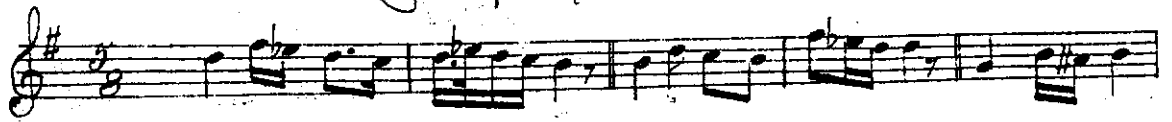
ساز  
M.

آه نغمه  
CIDA



یوسف پاشا ناک هزارم ساز سماعی

Yusuf Paşa'nın Hürkan-ı Saz Semâisi



# هزام فصله کی شرقی

## شرقی

سینه نک عاشق شوریده سید یوسه لرم  
اوسنک سینه بلور کمر یوزلر سورم  
تند سوره کونک اوسنک ایلکی کوزیکیم نغزات

## شرقی

اندا نکل خیاالی کوزلرمه سبله مم  
قولر نه جالیه ویریهیم بقدر شی دیلم مم  
بکاسنه آبرمه ک کیملا آبریدیم مم - نغزات

## شرقی

عشقک از واره وصالده ده یوقدر اعلیم  
قلبم آفت زده لهج و محنت کوزده لم  
کل مشطه دم ماضی به حسابده لم  
بیلیمک خدر می لهج کدی شباهیم کوزده لم

## شرقی

سکابه صغوت قلمله بر منته ایدرم  
منی عمر منی روم کج یلک میورم  
الم رومی عشقه ندای ایدرم = نغزات

## شرقی

بیلیم کجی مسه نه زمانه شاد ایدر جملک  
محسوسه می دلداد ایدر جک کولدر بر جملک  
به آطیورم سمد بجی بر باد ایدر جملک  
بودله اوزد رک اکلدرک اوسد بر جملک

## شرقی

کوردم عالمده وفا هیچ کیمده نه  
کیدم آنده جانده نه ده جانا نه ده به  
هیکسوده بریوده بره کولم کدر نغزات

## ۲ عثمانیه بک هزام بیروی

### ۴ بته - دده افندی

کورده قتاده اولور من بی جهانده نه  
عجب بھامی بیلر نه نازکانه نه  
هزام کل کجی کفر الذله آینه  
قایلمسه آه کیم بیلیم اور لر بانه نه  
دیده کرایه سینه سوزا آما نه ای جانم  
آما نه ای بار زمانه

### ۶ شرقی

ای ملک فوجیال کنزی  
وصلتک عالم بهانه مشدی  
نوبهار من و آنکده بری  
وصلتک ..... الخ

### ۷ شرقی

نشته باب الحفک اولسوده یوسر شوریده من  
آج اقدم سینه بلوری کور سوده ویرده من  
بودله استرمام ایدر قردم دل عم دیرده من  
آج اقدم ..... الخ

### ۸ شرقی

کوردم اولسوده فلک آما لم + آغدرم قردم برک اقبال  
آغله ای دل آغله دور مالم = " " "

### ۱۰ شرقی

سبل ایدر باغباری الدک با نغمه  
به وفا هر جا به بازده شاکته  
عاشقک قیس می قصه کجانه  
به وفا هر جا به ..... الخ

۱۹ - شرق

کوزم منغه کر یاند  
بیاده عالم پریشانده  
قصیده کارم افغانده  
آمانه عالم پریشانده

۲۰ - شرق

او کوزل یوز بنی بر باد ویریشانه اید یوز  
یا او کوزل با او قاسلر دی لر زانه اید یوز  
برینی ، جلوه سی ، عشوه سی شریه بر او  
یا او خللر یا اولبلر بنی حیرانه اید یوز

۲۱ - شرق

صولدم آرنده آنده عشقه بر او عالم  
زنده الدانه قلم یلیدم س کجی بز طالع  
قصدم اولدی کر یه لر ماحلی استقباله  
زنده ..... الخ

۲۲ - شرق

مفتوحه اولدی سه شه خور باده جریانه  
عطف نظر انیم حینستانه زمانه  
حیرانه ایدیه لی همه بنی منگده کی آنه  
عشقک المی قد می دونه روی کمانه  
منوره دکن باشمادی کوز زنده جریانه

۲۳ - شرق

اوف - اشک میتم منظره میا غلو بور  
" آغلو بور بیچاره کوکلم آغلو بور  
" سینه می ناز محبت داغلو بور  
" آغلو بور بیچاره کوکلم آغلو بور

۲۴ - شرق

میشم آهولر نیک خاطره سی تا ازل  
نه کوزلسک آکوزل کوزلی کوزلر کوزده لی  
اینگلر افغانده و حیرانه نور دیده ک سوزده لی  
نه کوزلسک ..... الخ

۲۶ - شرق

ییلیم دهقاسه یکه کویمو جکسک  
کوکلم سی سوری نه دیر جکسک  
نجیه بر اشتفا و ناز اید و جکسک  
نقرا ت

۲۷ - شرق

کشاره طالعیم هم مجتتم او یغوت  
آمانه ساقی بکاهیج دور مدتی صوره  
غمم بویه زنده و شوقم مدد افزوت  
آمانه ساق ..... الخ

۲۹ - شرق

کل غیبه بمسلم نیک سحر یه یاندم  
قصبات کوزده لم به سی کندم کجی ماندم  
بلیسم نه اجموده جلوه قنانه فاندیم  
قصبات کوزده لم ..... الخ

۳۰ یوسف یا سنانک لفرام ساز سماعی

۳۱ کفر  
۳۲

کلیجه می صده فهمی بل طرفه نه ترتیب و تصحیح اولمشر